

**do it**

**(home)**

# do it (home)

**Curado por Hans Ulrich Obrist**

Con tantos países siguiendo distanciamiento social y órdenes de quedarse en casa, ICI relanza *do it (home)*. Siendo una versión de *do it*, visualizada por Hans Ulrich Obrist en 1995, *do it (home)* ensambla una serie de instrucciones por artistas que se pueden realizar fácilmente en el hogar. Desde entonces, “*do it* siempre ha tomado lugar en público y en privado—esferas de la vida que para muchos se han unido en meses recientes,” dice Obrist.

Esta versión nueva de este proyecto es una selección de instrucciones que sigue creciendo distribuida en línea, y simultáneamente a través de más de 30 espacios colaboradores de arte parte de la red internacional de ICI. Contiene contribuciones nuevas y existentes por artistas, actualmente disponible en inglés y español. *do it (home)* te llevará lejos de la pantalla, y recreará una experiencia artística en el hogar. Responderás al llamado de los artistas, seguirás su caminos, entrarás a sus mundos y crearás una pieza de arte por ellos. Cuando estés listo de regresar a la pantalla, comparte lo que hayas hecho! Haz conexiones con otros hacedores en Instagram, **#doithome**

En 1993, Obrist, junto con los artistas Christian Boltanski y Bertrand Lavier, concibieron *do it*, una exhibición basada completamente en instrucciones de artistas, que podían seguirse para crear obras de arte temporales durante la exhibición. *do it* ha desafiado los formatos de exhibición tradicionales, cuestionado la autoría, y ha promovido la capacidad del arte de existir más allá del espacio de la galería. Desde que comenzó *do it*, han aparecido muchas versiones nuevas, incluyendo, *do it (museum)*, *do it (tv)*, y *do it (in school)*. Con el paso del tiempo, *do it*, ha crecido de 12 a más de 400 series de instrucciones de artistas, y se ha exhibido en más de 150 espacios en más de 15 países.

**Artistas incluidos:** Etel Adnan, Sophia Al Maria, Uri Aran, Arca, Nairy Baghramian, Christian Boltanski, Meriem Bennani, Geta Bratescu, Critical Art Ensemble, Jimmie Durham, Torkwase Dyson, Tracey Emin, Simone Forti, Liam Gillick, Joseph Grigely, Shilpa Gupta, Koo Jeong-A, David Lamelas, Lynn Hershman Leeson, Lucy R. Lippard, Cildo Meireles, Jonas Mekas, Albert Oehlen, Precious Okoyomon, Füsün Onur, Christodoulos Panayiotou, Philippe Parreno, Thao Nguyen Phan, Marjetica Potrc, Raqs Media Collective, Pascale Marthine Tayou, y Carrie Mae Weems

*do it (home)* curado por Hans Ulrich Obrist y producido por Independent Curators International (ICI), Nueva York. *do it (home)* es disponible para espacios de arte internacionalmente sin ningún costo, como respuesta a la crisis del COVID-19, con el apoyo de la Mesa Directiva de ICI, contribuyentes del Fondo de Acceso de ICI y de Jeanne and Dennis Masel Foundation.

# **Instrucciones del artista**

de la A a la Z

## **ADNAN, Etel**

(2012)

Puedes convertirte en artista (casi) inmediatamente si sigues estas instrucciones (puedes convertirte en artista de otras maneras también!).

Intentemos una de las formas infinitas para comenzar.

Lávate las manos—esto genera expectación. Toma un pedazo de papel blanco, de 1 por 1 metro. Busca un lápiz con punta buena— sacale punta si es necesario. Con tu lápiz dibuja una cuadrícula—digamos que 9 cuadritos por 9 cuadritos, 81 cuadros en total de mismo tamaño.

Toma 10 crayones (barras de pastel) que hayas escogido de la caja. Piensa en el arco iris, sus colores y su frescura. Agarremos 10 colores, por ejemplo rojo, morado, naranja, amarillo, azul oscuro, azul claro, café, ocre, verde oscuro, verde claro. Mantenlos en este orden (o cualquier orden que tu quieras). Llena el primer cuadrito en la parte superior izquierda con color rojo, completamente rojo y con cuidado. Luego el siguiente cuadrito con morado, luego naranja, luego amarillo, luego azul oscuro, luego azul claro, luego café, luego ocre, luego verde oscuro, luego verde claro. Habrás llegado al final de la primera línea. Regresa al principio y empieza la siguiente línea en el lado izquierdo con verde claro, que estará debajo del cuadro rojo. Luego continua: rojo, morado, naranja, amarillo y demás hasta que llenes el último cuadro en la derecha de la segunda línea, que será rojo. No necesitarás habilidades especiales para un resultado hermoso. Intentalo. Quizás—pero espero que no—te canses en el proceso....

Ya veremos..

**AL MARIA, Sophia**  
(2012)

Localiza un televisor con una selección generosa de canales satelitales.

Utiliza la sucesión de Fibonacci para escoger canales en orden.

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987 y demás.

Alternativamente, utiliza una calculadora de Fibonacci.

Toma una foto digital de cada canal cuando pase.

Cuando los canales hayan terminado siguiendo la razón áurea, organiza las fotos y los números en orden inverso and compila en un mosaico.

La imagen resultante es una representación simple de uno de los múltiples lados de la matriz de los medios de comunicación.

Asombrate de la increíble mediocridad de esta maravilla hecha por los humanos.

**ARAN, Uri**  
(2012)

Garabatea.

**Arca**  
*Sin título (2020)*

1. Mira hacia adentro
2. Respira profundo
3. Continúa mirando hacia adentro y contempla el alienígena que encuentras ahí
4. Imagina al otro así como te imaginas al alienígena que encuentras dentro.
5. Ríndete a la compasión hacia los dos al mismo tiempo
6. Permite la contracción y expansión del ego con un tempo que se sienta placentero, modulando como lo harías con tu esfínter.
7. Regresa a cualquier paso de la instrucción en tándem con tu curiosidad.
8. Lee esta lista pasivamente o activamente

**BAGHRAMIAN, Nairy**  
(2012)

Siguiendo a Gertrude Stein, de vez en cuando siéntate dándole tu espalda a la naturaleza.



**BENNANI, Meriem**  
*Sin título (2020)*

Ve a YouTube™

Escribe el nombre de tu canción top 40 favorita

Antes de presionar la tecla enter, añade « Chopped & Screwed » a las palabras de búsqueda

Presiona Enter

Grábate en video bailando al primer resultado usando Camara-Rapida

Felicitaciones, has hecho tu primer TikTok™

**BOLTANSKI, Christian**

*Les Écoliers (Los estudiantes) (1993)*

Pregúntale al fotógrafo que usualmente toma las fotos de grupo al final de año en la escuela más cercana a la exhibición que les tome fotos individuales a todos los estudiantes de una de las clases. Estas fotos, que varían en número, deberán ser agrandadas a formato de 8 por 10 pulgadas y pegadas a una hoja de cartón.

Acomoda las fotos en la pared en varias líneas, dejando un espacio de 3 pulgadas entre cada foto. Detrás de cada foto, estampa el nombre del fotógrafo que tomó la foto, así como mi propio nombre (el letrero de la pieza deberá tener ambos mi nombre y el nombre del fotógrafo).

Al final de la exhibición, dale las fotos a los niños de quienes son los retratos o a sus padres.

**BOLTANSKI, Christian**

*Instrucción (1993)*

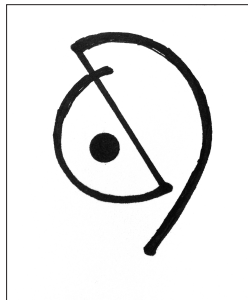
[1] CONSIGUE EL ÁLBUM DE FOTOS DE TU VECINO [2] INTERCAMBIA EL TUYO CON TU VECINO [3] AGRANDA TODAS LAS FOTOS A 8 X 10 [4] ENMARCA ALGUNAS DE ELLAS DE FORMA SIMPLE Y CUEL GALAS EN LAS PAREDES DE TU DEPARTAMENTO [5] TU VECINO TENDRÁ QUE HACER LO MISMO CON TU ÁLBUM

**BRATESCU, Geta**  
(2012)

“Cerca del estudio me llaman dos personajes esenciales: el Punto y la Línea. Estos personajes están siempre activos: ellos imponen su aventura espacial, ya sea juntos o separados, en colaboración o en conflicto; de vez en cuando uno de ellos emerge de tal manera que nos hace esperar y suponer la presencia del otro. El estudio es la arena o el set para estos ejercicios acrobáticos. El estudio cambia de color, de la misma forma que ciertas variedades de peces lo hacen durante rituales de apareamiento.

Las enormes ventanas del estudio enmarcan la parte superior del árbol en el patio a un lado. Por eso siempre tengo cerca de mí las imágenes de las estaciones del año: desde la rigidez de sus extremidades, hasta la fresca verdes de los brotes, hasta el verde intenso y abrumador en el verano, y, finalmente, hasta el rojo oxidado.

Este es mi estudio. A veces sueño que se expande y se convierte en un espacio donde podría crear una enredadera de líneas con la que a través de la cual podría calcar formas circulares de diferentes colores y formas; y después, siguiendo estos rastros de movimiento, la construcción entera podría adquirir música.



## **CRITICAL ART ENSEMBLE**

*Tres proyectos para la producción de arte en espacios domesticos (2001)*

1) Escultura Entrópica (para pisos de madera o loseta): No barras el piso por una semana. Al final de este periodo, barre todo el polvo acumulandolo en un montón. A través de la(s) semana(s) siguiente(s), observa el montón central desintegrarse en un campo caótico descentralizado.

2) Control(es) Remoto(s) dadaísta(s): Colecciona todos los controles remotos para aparatos electrónicos que haya en la casa. Remueve todas las imágenes, palabras y números que indican las funciones de los botones. Para añadir una dimensión performativa, preguntale a alguien que no conoce el sistema electrónico que utilice el control remoto.

3) Fotografía procesada apropiada: el artista doméstico necesitará un televisor que funcione (preferiblemente a color) y una cámara (polaroids con recomendadas). Prende el televisor y procesa las imágenes alterando agresivamente el color, el matiz, el contraste y la resolución. Prepara la cámara apagando el flash o cubriéndolo con cinta eléctrica. Apaga las luces. Acércate al televisor de tal manera que llene el cuando de la cámara completamente. Fotografía a discreción.

**DURHAM, Jimmie**

*Para crear simpatía en el hogar (1997)*

## RAZONAMIENTO

\_Nosotros, a pesar de todo, no equiparamos egoísmo con inteligencia.

\_El narcisismo podría ser el comienzo del amor, pero conocemos el amor como amor cuando escapa el autoestima y la protección personal. Simpatía (o empatía) es la base de la intelectualidad, y su fuerza de dirección está en el hogar en el que las conexiones entre simpatía e intelecto hacen poder ver y son las más buscadas. Un hogar que es percibido como “estéril,” sin simpatía al final no habría hogar. Un hogar es un refugio acogedor, no? Si está cerrado herméticamente del mundo, es una tonta prisión en vez que refugio. A pesar de diferencias culturales o arquitecturales superficiales, de un fin del mundo al otro, el hogar es profundamente el mismo. Entonces por eso usaré mi propio hogar como modelo para este proyecto. Aunque tu hogar no tenga los mismos elementos que mencione (viudas negras, por ejemplo quizás no sean comunes en to área) podemos ver que con imaginación nuestros hogares son esencialmente los mismos. Apoyar y entretener extraños que necesitan ayuda es un privilegio. También es un deleite.

## **DURHAM...**

### METODO

\_Recuerdas el gatito hambriento que llegó a tu puerta? Podemos usarlo como ejemplo de un acercamiento, que toma ventaja simpatética de un fenómeno continuamente existente. Ciertas tribus Indias Americanas creen que la araña es la Abuela Universal que se sienta en la esquina tejiendo. Esto se refiere particularmente a la viuda negra, y se considera buena suerte tener una viuda negra en la entrada del hogar de uno—como bienvenida y como precaución. So uno es adverso a la interpretación de arañas como Abuelas, quizás quieras imaginarlas como pescadores del cielo. Con cuidado ellas extienden sus redes y esperan pacientemente peces voladores. Piensa de las arañas como pequeños invitados. Que las alimentamos? Para asegurar un buen suministro de moscas y gusanos (algunas arañas tejen telarañas cerca o en el piso.) es una oportunidad para ser simpáticos de formas inusuales. Esa es la forma más valiosa de simpatía—es fácil ser simpático con alguien similar a uno mismo, no? Normalmente no nos imaginamos a bacterias “hambrientas”, pero bacterias sin el alimento apropiado morirán, y también buscan refugio. Ser amable a las bacterias de hecho atraen moscas cansadas y hambrientas que, igual que tú, están buscando refugio. Si alguien cerca de ti mata a un animal o planta de raíces suculentas como las papas, preguntale que te den un pedazo del tejido muscular. Tu puedes comerte un pedazo, y proveerás nutrientes a millones de bacterias que viven en tu intestino grueso. Deja el resto en un lugar lo suficientemente alto para que el gatito no lo encuentre. Las bacterias lo encontraran, y después las moscas. Las cucarachas tambien vendran. Dales la bienvenida, porque ya vendrá un tipo de ciempiés maravilloso. Aunque estos ciempiés den ampollas cuando los toques, son benéficos para el balance natural de la población de cucarachas.

\_El tipo más bello de avispa azul cobalto iridiscente también será atraído por las cucarachas más grandes. Y porqué no empezar un nido de avispas? Todo tipo de avispas son fascinantes, y las larvas de ciertos tipos se pueden comer bien; tostadas como si fueran nueces.

## **DURHAM...**

\_Verás que las moscas traerán salamandras, lagartijas e iguanas. (Las iguanas también son comestibles, pero cuidado al comer salamandras ya que tienen veneno en la piel.) Los grillos, muy preciados en el Oriente por sus canciones alegres, buscarán el excremento de las salamandras y lagartijas. Sus chirridos atraerán escorpiones. Al principio quizás te den nervios tener este tipo de invitados. No lo tengas! Los escorpiones no hacen daño a los humanos y no son agresivos. El hecho de que sean peligrosos son razón de tener cuidado, igual que hay que tener con los amantes de negocios-amigos.

\_Después de comer tu cena, pon todas las sobras afuera de tu puerta, y deja la puerta abierta. Una noche así tuve una fiesta virtual de al menos veinte perros callejeros. Pero después de que se vaya la mayoría de los perros, te visitara mapaches, zorrillos, zarigüeyas y ratas. Trata de tomarles fotos con flash poniendo una cuerda desde la cámara a un pedazo de carne cruda, cocida o batata. Para entonces ya tendrás acostumbrados a tus nuevos amigos animales a tu presencia a tal grado que serán parte de tu familia. Será que escucho ardillas moviéndose en la despensa, o serán ratones? Deja que el gatito y un par de perros investiguen! Una vez descubrí una magnífica serpiente real que había encontrado refugio en la despensa. No tocó los pedazos de puerco que había colgado ahí, en vez se comió varios ratones que estaban compartiendo mi queso Camembert. Ese mismo día saludé a una colonia de murciélagos en el desván. Eran mitad Ángel y mitad Demonio. Los murciélagos no tienen piojos ni pulgas, pero cargan otras formas de vida más exóticas, como gérmenes asociados con la Rabia (pequeños animáculos extraños que de hecho viven en los cerebros de mamíferos incluyendo humanos. –entonces nos podemos imaginar que los gérmenes de la Rabia son la forma de vida más cercana al arte.) Colera, y Disentería. Si tu gatito come, o es mordido por un murciélago, quizás deberías dárselo a los niños de tu vecino. Pero no te preocupes por piojos - dejar la ventana del ático abierta invita no solo murciélagos, pero también palomas por supuesto. Esas son las que pueden traer piojos a tu hogar, a tu infraestructura de vida. Las pulgas ya habrán llegado, ya que es natural que acompañen a las ratas y ratones.

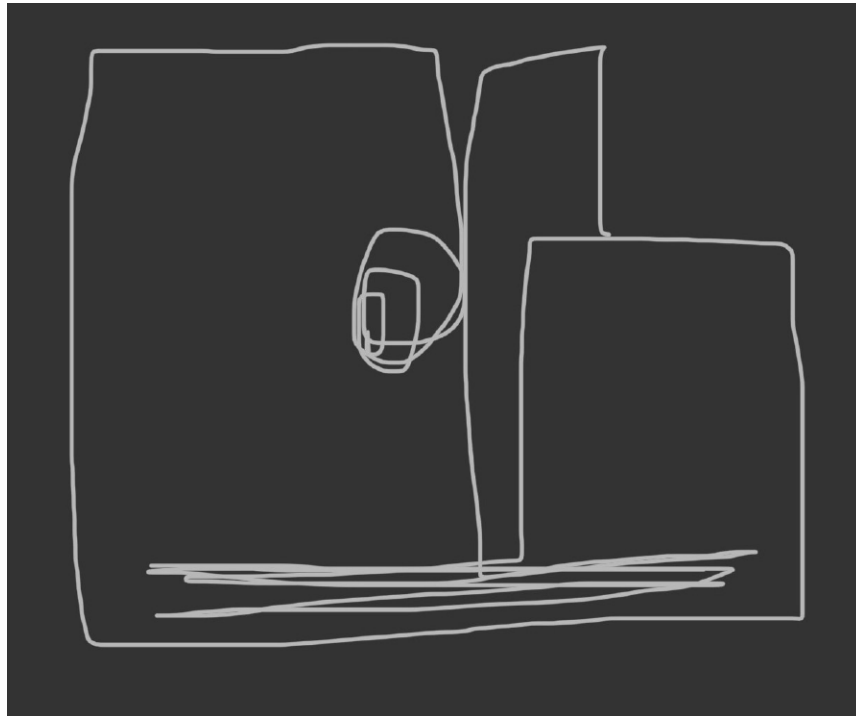
**DYSON, Torkwase**  
*99 centavos (2020)*

Alguien dispuesto a dibujos de 99 segundos? Estilo horizontal/  
paisaje?

Usando tu teléfono graba tus manos, boca, computadora,  
cuerpo o ser consciente haciendo el dibujo por 99 segundos..

Cualquier medio, contexto, tiempo, espacio o condición que tu  
quieras. Cualquier número de gente que se necesite, a cualquier  
altitud que necesites, todos los dibujos son bienvenidos. En  
caso de que biodiversidad o algun buen dopplegänger ayude,  
solo hazlo con curiosidad/cuidado y mandalo.

Dale titulo, incluye el medio y una nota Si por favor.





**EMIN, Tracey**

*Que haria Tracey?* (2007)

Toma una mesa. Pon 27 botellas en la mesa—de todo tipo de tamaños y colores. Toma un carrete de hilo rojo y envuélvelo alrededor de las botellas, como si fuera una red extraña que las envuelve a todas. Puedes, si tu quieres, llevar el hilo debajo de la mesa.

**FORTI, Simone**  
*El Masque-Culotte (2020)*

La masque-culotte es una máscara muy sencilla hecha de un par de calzoncillos, preferiblemente bikinis.

Pones tu cabeza a través de la pretina, luego pones la parte superior de tu cabeza a través de un agujero para las piernas, y estira la máscara para que quede. Ata el resto del material. Toma un poco de experimentación.

Lo llamo un masque-culotte o en corto, MC.

**GILLICK, Liam**  
*Instrucción (1989)*

Usando un tubo y un detector de cables,  
localiza todos los cables y metales  
escondidos detrás de una pared de su  
elección. Marca libremente su localización  
usando un lápiz color azul claro.

**GRIGELY, Joseph**  
*Instrucción (2002)*

Mira la televisión sin sonido por una hora.

**GUPTA, Shilpa**  
(2012)

**MIRA DERECHO**  
**NO VEAS**

**Por favor llena lo siguiente**

**Donde vives actualmente**

- 2) Virtualmente**                    - - - - -
- 7) Mentalmente**                    - - - - -
- 4) Filosóficamente**                - - - - -
- 0) Físicamente**                    - - - - -

**KOO Jeong-A**  
*Sin título (1997)*

Toma una pluma (negra o de color) o lapiz  
(con punta buena)

Toma una hoja de papel limpia que no sea  
muy grande (tamaño carta o A4 funciona)

Dibuja una línea usando una regla de  
plástico como guía para medir.

Empieza en cualquier punto en la hoja  
Primero dibuja 5 centímetros hacia la  
derecha  
Ahora dibuja 3 centímetros hacia atrás  
Continúa dibujando 10 centímetros hacia la  
izquierda, pero ahora un poco abajo  
Continúa el dibujo 4 centímetros hacia la  
izquierda, pero ahora muévete un poco hacia  
arriba  
Continua dibujando hacia atrás 8  
centímetros y 1 centímetro hacia la izquierda  
y después regresa al punto donde  
empezaste.

*Cuelga el dibujo en la pared o guardarlo  
en un lugar donde lo puedas encontrar  
fácilmente*

**LAMELAS, David**  
(2012)

DESPEJA TU MENTE DE TODO PENSAMIENTO

Y dí

LUNA

haciendo un círculo perfecto con tus labios, y sostenlo



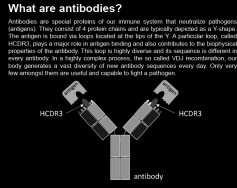
# LEESON, Lynn Hershman (2019)

## Generation of the LYNN HERSHMAN and ERTA Antibodies

Thomas Huber<sup>1</sup>, Lionello Ruggeri<sup>1</sup>, Ting Zhou<sup>1</sup>, Agostino Cirillo<sup>1</sup>, Xavier Leber<sup>1</sup>, Barbara Brannetti<sup>1</sup>, Brendan Kerins<sup>1</sup>, Brigitte Menary<sup>1</sup>, Regis Cebe<sup>1</sup>, Remi Boeuf<sup>1</sup>, Melike Scharenberg<sup>1</sup>, Mauro Zurini<sup>1</sup>, Frederic Villard<sup>1</sup>, Christian Schleberger<sup>1</sup>, Claude Logez<sup>1</sup>, Adriano Marra<sup>1</sup>, Jean-Michel Rondeau<sup>1</sup>, Lynn Hershman Leeson<sup>1</sup>, Boris Magrini<sup>1</sup> and Sabine Himmelsbach<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Novartis Pharma AG, Basel, Switzerland  
<sup>2</sup>lynnhershman.com, San Francisco  
<sup>3</sup>HEK, House of Electronic Arts Basel, hek.ch

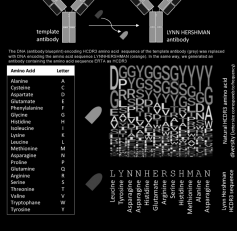
**Abstract**  
Therapeutic antibodies make up a significant fraction of the marketed drugs. The selection ratio is very broad ranging from cancer therapies, to inflammation diseases, hemophilia or eye diseases. Antibody discovery often takes advantage of the natural sequence diversification (VDJ recombination) and is supplemented with various novel technological methods. A key element of antibody affinity and target specificity is the so called HCDR3 loop, which also contributes to the biosynthetic and production related properties. In this study, we recombined either the amino acid sequence of LYNNHERSHMAN or ERTA in the HCDR3 loop of a stable hostable antibody. The resulting antibodies were produced and tested to show their distinctive properties.



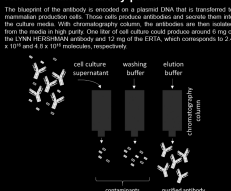
Antibody structure: Upper and lower HCDR3 loop (green) and CDR3 loop (red) are highlighted. The HCDR3 loop is highly diverse and its sequence is different in every antibody. In a highly sensitive process, the so called V(D)J recombination, our body generates a vast diversity of new antibody sequences every day. Only very few emerge from this pool and are able to bind a pathogen.

### Design of the LYNN HERSHMAN antibody

We have selected a stable template antibody and exchanged the HCDR3 sequence to encode either the amino acid sequence LYNNHERSHMAN or ERTA.

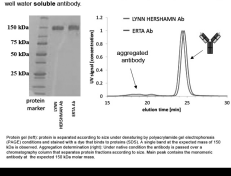


**Recombinant antibody production**  
The blueprint of the antibody is encoded on a plasmid (DNA) that is transfected to mammalian cells. These cells produce antibodies and secrete them into the culture media. With differentiating cells, the antibodies are then isolated from the media in high purity. One liter of cell culture could produce around 6 mg of the LYNN HERSHMAN antibody and 12 mg of the ERTA antibody (which corresponds to a 4 x 10<sup>7</sup> and a 4 x 10<sup>8</sup> molecules, respectively).



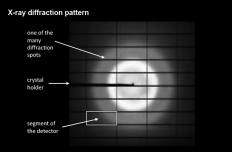
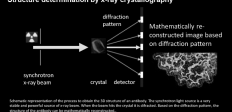
### Antibody Characterization

After isolation of the antibodies, the purity was assessed by SDS-PAGE and by SEC-MALS measurements and revealed to be more than 98%. Mass spectrometry confirmed the correct and intact protein sequence. Analytical size exclusion chromatography indicates more than 90% monomeric form of the LYNN HERSHMAN antibody and more than 98% of the ERTA antibody in solution. Differential scanning calorimetry and hydrophobic interaction chromatography indicate that both antibodies are thermo-dynamically stable (85°C and 73°C) and well soluble in water.



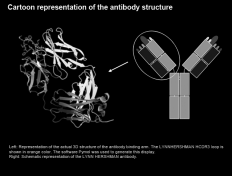
### Antibody structure determination

To obtain structural insights into antibody proteins, the antibody, or a relevant fragment thereof, is crystallized in the presence of the antigen. Three highly oriented crystals are very small and therefore require a microscope to be imaged by synchrotron x-ray beam. When the beam hits the crystal, a so called diffraction pattern is obtained and captured by a detector. Using the intensity and position of the spots, a mathematical function is applied to reconstruct the 3D structure of the antibody.

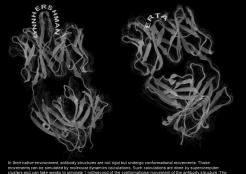


### LYNN HERSHMAN antibody structure

The structure of the heavy chain antibody used for grafting at the LYNNHERSHMAN or ERTA HCDR3 loop was determined by x-ray crystallography earlier. Based on this available knowledge, the new HCDR3 loop was modeled using a strategy referred to as 'molecular docking'. This strategy involves the prediction of the conformation of the loop in the context of the whole antibody-antigen complex.

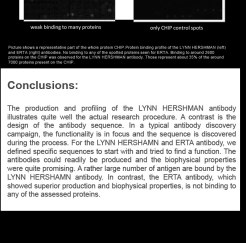


### Structural flexibility of the LYNN HERSHMAN antibody



**Functionality**  
Key question of this project was, whether the LYNN HERSHMAN antibody has any functionality. A protein chip assay was conducted to probe the binding of the antibody to about 7000 proteins. Binding was detected by a fluorescence signal (green or red spots below). The antibody showed most binding to a mixture of different proteins (around 250 of the 7000). A stark contrast to the ERTA antibody, which does not bind to any of the 7000 proteins, is observed.

### Protein binding assessment by protein chip



### Conclusions:

The production and profiling of the LYNN HERSHMAN antibody illustrates quite well the actual research procedure. A contrast is the design of the antibody sequence. In a typical antibody discovery campaign, the functionality is in focus and the sequence is discovered during the process. For the LYNN HERSHMAN and ERTA antibody, we defined specific sequences to start with and tried to find a knob. The antibodies could readily be produced and the biophysical properties were quite promising. A rather large number of antigens are bound by the LYNN HERSHMAN antibody. In contrast, the ERTA antibody, which showed superior production and biophysical properties, is not binding to any of the assessed proteins.

## \* LAS INSTRUCCIONES

1) DEFINIR ALGO QUE ES IMPOSIBLE DE LOGRAR

2) MAPEAR EL PLAN

3) HAZLO

\* Las instrucciones, proceso y actualización en generación del Anticuerpo de LynnHershman 2018

LYNN HERSHMAN LEESON  
INSTRUCTIONS TO A CLASS ART U.C. BERKELEY ART  
DEPARTMENT 1984

**LIPPARD, Lucy R.**  
(2012)

Haz algo que sea: visualmente impactante,  
socialmente radical, conceptual y  
contextualmente sensible, sostenible, en el  
dominio público (fuera de locales de arte),  
y no hace daño a ningún ser vivo - algo que  
cambiará el mundo. ¡Buena suerte!

**MEIRELES, Cildo**

*Estudiar por tiempo* (1969)

*Estudiar por tiempoe*

En una playa o en el desierto, cavar un agujero en la arena (el tamaño que te gusta), siéntese y espere, en silencio, hasta los vientos lo envuelve completamente

*Estudiar por tiempo*

En cualquier lugar, cierre los ojos y establezca un área definida de los sonidos que sus oídos pueden escuchar.

*Estudiar por tiempo*

Después de 12 horas de ayuno, beba 1/2 litro de agua fría de un jarro de plata.

**MEKAS, Jonas**  
*Instrucción* (1996)

Hazlo...  
Mueve tu dedo  
Para arriba y para abajo  
Un minuto cada mañana

**OEHLEN, Albert**

*Instrucciones para hacer una buena pintura*  
(2012)

Arregle todos sus tubos de pintura según su tamaño.  
Organiza todos tus pinceles en orden alfabético.  
Gire el lienzo preparado 180°.  
Elija un color y un pincel y haga una marca.  
Trate de no ser creativo.  
Pinte.  
Trate de hacer la mejor pintura que nunca ha sido pintada.  
Olvidalo.  
Sentarse.

(El estribillo)  
Encuentre el part/s que no le gusta  
Píntalo de blanco.  
Déjalo secar.  
Pinte más.

Repita el estribillo

**OKOYOMON, Precious**

*Sin título (2019)*

1. Anota tus miedos en una hoja de papel de arroz cuadrada blanca
2. Doble el papel en un triángulo pequeño
3. Incendiarlo
4. Lleve la ceniza afuera
5. Ponlo en la tierra
6. Plante una flor en la tierra (Pansies, Cosmos, Snapdragons)
7. Repita hasta que tenga un jardín

**ONUR, Fusun**  
(2012)

Hacer música silenciosa para violín-  
podría ser un par de violines o más. Utilice  
cualquier material u objeto.

Una frase, una nota, una pieza de música,  
dentro de la música puede despertar o darle  
el ritmo. (No utilice el violín como objeto.)

**PANAYIOTOU, Christodoulos**  
(2012)

Aplique el brillo en sus ojos y glabella y  
ruede sus ojos hasta ven el cielo estrellado.



**PARRENO, Philippe**

(2004)

Que tal un juego, como el Juego de Veinte Preguntas. Piensas en un objeto y los otros jugadores te hacen una serie de no más de veinte preguntas.

Solamente puedes responder con sí o no. La meta del juego es adivinar lo que la otra persona esta pensando con la ayuda de no más de veinte pistas. Ahora, imaginémonos una versión un poco diferente del mismo juego. No pienses en nada y los otros jugadores te hacen preguntas. Al principio, tu respondes las preguntas arbitrariamente.

Tendrás que tener cuidado de no contradecirte cuando respondas sí o no. Por ejemplo, no puedes decir que es grande al principio y después decir que es pequeño. Tienes que seguir la lógica de tus respuestas. Después de responder veinte preguntas, verás en tu cabeza un objeto que nunca te habías imaginado. Será algo de lo que nunca habías pensado..

o una luz, sincroniza todas las lámparas en tu departamento a un tono musical. La musica no es audible, pero todos los focos parpadean a su ritmo.

o una pintura, pinta un edificio de un color que reaccione a cierta longitud de onda de la luz, para que un momento específico del dia o tiempo del año el edificio empiece a brillar. Este es el mismo efecto físico que hace que la gente le de nombres extraños a elementos del paisaje natural: la montaña dorada, el arbusto ardiente.

o un sabor, como goma de mascar sabor gas.

o un evento, un espectáculo de fuegos artificiales durante el dia, solamente con humo negro y explosiones negras en una tarde soleada.

**PHAN, Thao Nguyen**

*Cavar un Aujero, Plantar una Semilla* (2019)

# CHỌC LỔ TRÁ HẠT



**MAKE A SEED BALL**

Haga una bola de semillas



**DIG A HOLE , PLANT A SEED**

Cavar un Aujero, plantar una semilla



**WAITING FOR WHAT HAPPENS**

Esperando lo que sucede

**POTRČ, Marjetica**  
*Instrucción (1997)*

Como hacer desaparecer una pareda.  
Es fácil.  
Cierra tus ojos, concéntrate, y sopla.

## **RAQS MEDIA COLLECTIVE**

*HAZLO TÚ MISMO (para los niños)*

(2011)\*

Imagine e invente cinco títulos de libros que le gustaría que todos los niños leyeran y disfrutaran.

Recuerda, estos libros no existen

Nadie los ha escrito, todavía.

Arreglando nombres para ellos, les ayuda a aparecer en el mundo.

¿Por qué los niños solos deben disfrutar de los placeres de hacer creer libros?

Ahora inventa cinco títulos de libros para amigos que son adultos.

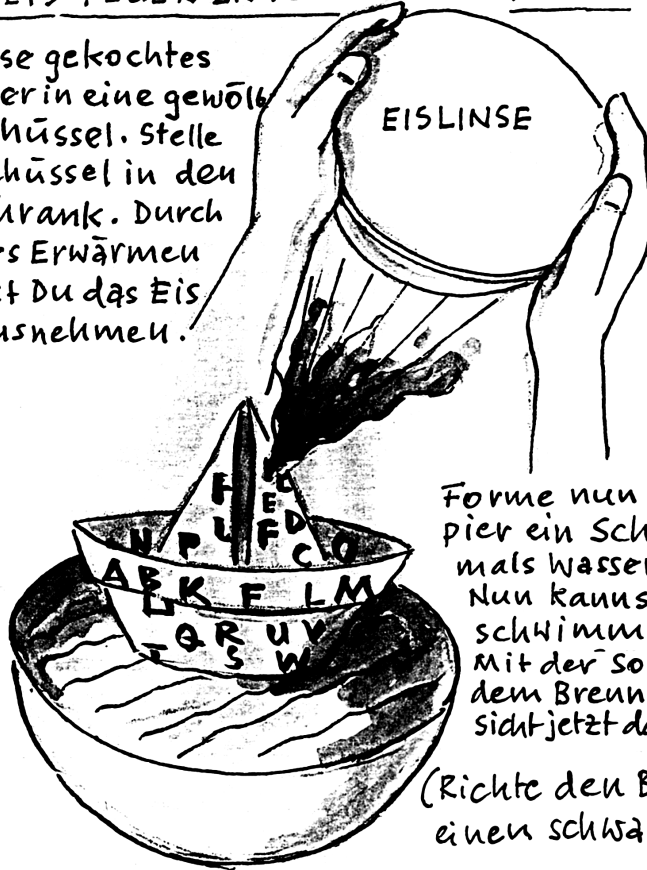
\* Anteriormente inédito, presentado originalmente para la UNESCO de niños do it organizado por MuMo | Musée Mobile.

MIT EIS FEUER ENTZÜNDE

„DO IT“ (Home version)

für Hans Ulrich  
Obrist

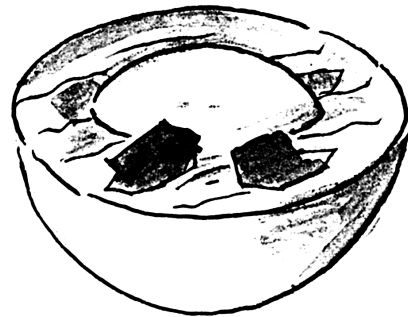
Giesse gekochtes  
Wasser in eine gewölbte  
Schüssel. Stelle  
die Schüssel in den  
Eisschrank. Durch  
eichtes Erwärmen  
kannst Du das Eis  
herausnehmen.



Forme nun aus Zeitungspapier ein Schiff. Giesse nochmals Wasser in die Schüssel. Nun kannst Du das Schiff schwimmen lassen. Mit der Sommersonne und dem Brennglas aus Eis lässt sich jetzt das Papier entzünden.

(Richte den Brennpunkt auf einen schwarzen Druckbuchstaben)

Lege letztlich die abschmelzende Eislinse in die Wasserschüssel mit den Ascherückständen des Zeitungspapier-schiffes.



mit herzlichem Grüßen, 13. Februar 1956  
Hugo Futer

**TAYOU, Pascale Marthine**  
*Instruction (2002)*

— Y que se puede hacer para recuperar la memoria de uno?

— Solo cierra los ojos, déjate llevar por tu caja de herramientas, agarra objetos al azar y trata de adivinarlos. Si puedes adivinar 10 objetos sin cometer ningún error, puedes considerarte afortunado, ya que resulta que habrás recuperado la memoria.

Solo hazlo!

Pascalmente... tuyo!

**WEEMS, Carrie Mae**  
*ENFRENTA LA FUERZA DIARIA...* (2020)

ENFRENTA LA FUERZA DIARIA...



*Y RECUERDA*

*SOÑAR*

**Más información en [curatorsintl.org](http://curatorsintl.org)**

**ICI**